



EXPERIENCIA DE AULA



MATERIALES DIDÁCTICOS CRFP



VACUNAS MUSICALES

SALUD MENTAL



Centro Regional de
Formación del Profesorado
Castilla-La Mancha



MATERIALES DIDÁCTICOS CRFP

Ana Martínez Soto (coord.)

EAEHD de Albacete:

Raquel Arenas Blázquez

Mari Cruz Buedo Rubio

José Luis González Martínez

Javier López-Tello García-Peñas

Belén Sánchez Navalón

Elena Villodre López

EAEHD de Ciudad Real:

María Luisa Fernández Cid

Carmen Juliana López Muñoz

Ramón Ramírez Torija

Mariví Tajuelo Rodríguez-Palancas

Y la colaboración de Gracia Vicente Paz,
del IES Campo de Calatrava (Miguelturra, Ciudad Real)

Las ilustraciones son dibujos elaborados por los niños
de la Unidad de Salud Mental del Hospital de Ciudad Real.

LICENCIA CC



Vacunas musicales de Centro Regional de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha es un material que se publica al amparo de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Se puede copiar, distribuir y comunicar públicamente el contenido de esta publicación, así como hacer usos derivados de la misma siempre que no conlleve un uso comercial. Si el contenido se publica en un blog o sitio web, se debe enlazar el artículo original. Si se reproduce en un medio impreso, se debe hacer referencia expresa de la autoría y web original.





Introducción

EL USO DE LA MÚSICA en ambientes hospitalarios tiene una larga trayectoria, avalada con interesantes resultados: tranquiliza a los alumnos que están hospitalizados, los motiva a continuar en su lucha, sube la autoestima que, en muchos casos, está bastante aminorada y les ayuda a socializar con los demás niños que están pasando por situaciones semejantes.

Además, mitiga el dolor y la soledad que provoca su enfermedad y les ayuda a expresar sus emociones de una manera lúdica y divertida que les hace afrontar la vida “con otro ritmo”.

Por todo esto, los **Equipos de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria** nos pusimos en marcha, proponiendo *VACUNAS MUSICALES*, pero integrando, además, a los alumnos y profesores de los centros ordinarios.

En esta guía proponemos algunas de estas “vacunas”, dirigidas fundamentalmente a niños de las **unidades de salud mental**, cuyas características específicas tenemos muy en cuenta a la hora de la “vacunación”

Invitamos a todos los miembros de la comunidad educativa, familiares, demás pacientes y personal sanitario a involucrarse en este proceso de vacunación y que disfruten de la música y sus múltiples beneficios, llenando de ritmo y melodía todo este ambiente hospitalario.

¡VACÚNATE!



Introducción

Descripción

Hablamos de competencias... musicales

Qué pretendemos

Qué aprendemos

Las vacunas...

¡Que toque la orquesta!

Componiendo canciones

Coreografía “No rompas más mi pobre corazón”

¡¡¡Hospimaná!!!

Cuentos del mundo

Nos emocionamos con la música

El sonido habla

Webgrafía

Recursos

Visita la web





Descripción

¿QUÉ OCURRE con los alumnos de centros ordinarios?

Es habitual que cualquiera de nosotros nos asustemos al evocar la imagen de hospital y la asociemos con dolor.

Una vez que pasas por la experiencia de hospitalización, compruebas que no es tan trágico y que con una predisposición “positiva” es más llevadero.

Si además...vives una experiencia en un hospital de no paciente-enfermo, te aproximas a esa realidad con otra actitud, que saldrá reforzada tras pasar por ella y facilitará que tu imagen previa cambie.

Si además...tu presencia ayuda a otros compañeros ingresados a disfrutar con lo que tú haces/aportas, tu experiencia reforzará valores muy importantes para tu vida.

Pensando en todo esto nos decidimos a probar la experiencia de abrir la puerta a la música, de recibir a las “orquestas” de los centros, de convivir, de bailar, de disfrutar, de aprender incluso en las situaciones más insospechadas.

¿Qué necesitamos?

Pues principalmente CREER EN EL PROYECTO. Querer romper estereotipos, intentar convertir una experiencia negativa a priori en una experiencia de vida.

Los hospitales requieren permisos y burocracia, pero no es insalvable.

Los alumnos y los Centros también...pero también es subsanable. Una buena disposición y facilidad para que un profesor con sus alumnos se traslade a un Centro hospitalario cercano es suficiente.



Necesitamos un espacio.

En todas las Unidades de hospitalización hay algún espacio adaptable (aulas, salas de espera, un pasillo...). En ocasiones, podríamos utilizar el Salón de actos, el comedor o la sala de usos múltiples.

Nos adaptamos al espacio que tengamos, siempre buscando un sitio cómodo, que no moleste al resto de ingresados, donde podamos trabajar con los niños enfermos y dar cabida a los invitados.

Necesitamos pocos recursos

El cuerpo mismo es una herramienta que puede ser muy útil. Nuestra voz, nuestras manos, nuestros pies....por sí mismos bastarían.

Si además llevamos instrumentos...¡genial!

Tener unos instrumentos básicos de percusión disponibles, guitarra, placas...

Podemos vestirnos para la fiesta con lo que tengamos a mano.

Un reproductor de música, un ordenador, un monitor de vídeo... pueden ser útiles.

Nos organizamos

Con mucha facilidad.

Si la sesión es sólo de niños ingresados...no hay problema.

Si participa un centro educativo, se trata de acordar entre hospital y centro educativo una fecha adecuada. Podemos hacerlo coincidir con una fiesta del calendario.

Pasamos el tiempo

La sesión puede durar sobre una hora con lo que no hay que “desperdiciar” un día entero de clase.





Preparando a los alumnos

Es muy importante que los chicos del hospital estén informados de la actividad y que la dinámica hospitalaria no se interrumpa. A veces esperar un quirófano, una prueba médica, recibir medicación se hace con mayor gusto en la sala de la actividad.

Las madres de los más pequeños estarán encantadas de participar y acompañar a sus hijos.

Los alumnos de los centros ordinarios deben preparar previamente la sesión con su profesor. Hablamos de actividades concretas a realizar en el hospital.

Es muy importante también que conozcan dónde van; contarles qué tipo de chicos están ingresados, cómo tratarles, qué esperar de la actividad, prepararles para ver una ropa diferente, saber que pueden ver cosas diferentes o comportamientos fruto de la enfermedad.

Un lenguaje sencillo, pero claro, y atender sus dudas será suficiente.

Nuestros asistentes a la vacunación musical

Aunque en los Hospitales Generales no hay distinción de edades, en las Unidades de Salud Mental los alumnos ya están clasificados por grupos de edad normalmente., siendo principalmente alumnos de secundaria.

Hay que tener en cuenta también que los tiempos de hospitalización suelen ser largos y que suele haber reingresos.

En estas unidades existe también la modalidad de Hospital de Día, en la que los alumnos permanecen ingresados durante el día, pero vuelven a dormir a sus casas. En este caso, suelen ser mayoritariamente de segundo ciclo de infantil.



Teniendo en cuenta las condiciones y características específicas de estas Unidades, es importante adaptar las actividades a las necesidades e intereses de los alumnos concretos.

Los niños ingresados deben participar activamente. En ocasiones pueden agasajar a sus invitados con producciones propias y también pueden participar en las propuestas que se realicen.

Cómo lo hacemos

Con mucho mimo y cariño.

En el cole/instituto/Centro, se trabaja previamente con tiempo la sesión. Se decide su desarrollo, reparto de tareas, alternativas posibles, modos de incentivar la participación, posible intercambio de recuerdos de la sesión, acompañantes para desplazamiento...

En el hospital, se trabaja el espacio, las cosas necesarias, crear un buen clima, estar cómodos, poder mover a muchos invitados hasta la sala, decorar el espacio, tener todo a mano, informar a los sanitarios, un posible regalo para la visita...

Todos nos encargamos de:

- Difundir la actividad.
- Participar.
- Disfrutar.
- Contar nuestra opinión personal al final.





Hablamos de competencias... musicales

“LA COMPETENCIA supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.” (OCDE-CERI)

Nuestro proyecto desarrolla las competencias de la siguiente manera:.

La **COMPETENCIA EMOCIONAL** juega un papel fundamental en nuestro ámbito. Ser capaces de interpretar nuestras emociones en momento tan vulnerables, poder expresarlas, encontrar vehículos para ello...nos aportan herramientas para poder entender las de los que nos rodean.

Trabajamos la **COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN**. Es uno de nuestros objetivos que los alumnos se relacionen entre ellos en un ámbito distinto al de su contexto habitual. La experiencia invita a conversar, a presentarse, a explicar qué se va a hacer, a expresar opiniones, a expresarse en público.

La **COMPETENCIA DIGITAL** tiene cabida utilizando información de la web, usando vídeos, tomando fotos, realizando grabaciones de las actividades, realizando posteriormente montajes de PPT/vídeos/fotografías....





La capacidad de APRENDER A APRENDER queda presente cuando los alumnos forman parte activa del proceso y participan activamente en la toma de decisiones sobre la dinámica y contenidos de cada sesión.

Aprendizajes previos, habilidades musicales, aptitudes en cualquier campo artístico tienen cabida en estos momentos.

Sería la **COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA**, tal vez, la mayor potenciada. Aprender a moverse con personas desconocidas, a relacionarse con ellas, desenvolverse en un ambiente nuevo... Vivir una experiencia de hospital como paciente o acompañante puede resultar una gran oportunidad para aprender.

La de nuestros chicos será una herramienta crucial para un buen desarrollo de nuestra actividad. Tomar decisiones sobre la actividad, aprender a tratar a personas enfermas, esforzarse por agradar, transmitir buenas vibraciones, autocontrol, confianza en lo que realizan...

EL ESPÍRITU ARTÍSTICO que todos llevamos dentro debe aflorar en estas situaciones. Los profesores debemos romper el hielo para evitar el miedo al ridículo o al fracaso. La espontaneidad es crucial.

Además, las sesiones pueden servir para rescatar tradiciones musicales o dar cavidad a nuevos talentos.

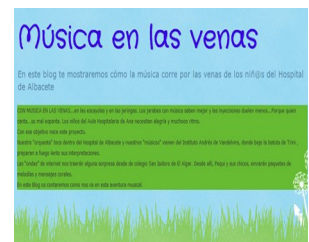


Qué pretendemos

UTILIZAR LA MÚSICA como vehículo de:

- Expresión de emociones.
- Educar gusto por el arte.
- Relajación.
- Para mitigar miedo y dolor.
- Comunicarnos.
- Evadirnos de un ambiente hostil.
- Perder miedos.
- Apoyo a otras personas.
- Sentirnos útiles.
- Conocer otros mundos.
- Potenciar nuestra autoestima.
- Valorar lo que somos.
- Potenciar nuestras actitudes.
- Aprendizaje.
- Responsabilidad.
- Disfrutar del trabajo bien hecho.
- Recibir recompensas.

→ Recomendamos la visita al **BLOG** del programa de música del **AULA HOSPITALARIA DE ALBACETE**, con el que, además, colabora en algunas actividades el **IES ANDRÉS DE VANDELVIRA: MÚSICA EN LAS VENAS**, en el que se encontrarán muchas iniciativas puestas en marcha y es fiel reflejo de las propuestas que aquí queremos proponer. Accede pinchando en la siguiente imagen:





Qué aprendemos

CON LAS VACUNAS MUSICALES aprendemos:

- A usar la voz como vehículo de expresión y gozo.
- A usar nuestro cuerpo con fines artísticos.
- A educar nuestro oído.
- A distinguir sonidos.
- A apreciar aquello que nos gusta.
- A participar en un espectáculo.
- A convivir con otros.
- A respetar personas y tiempos.
- A experimentar con instrumentos.
- A valorar.
- A sentirnos realizados
- A disfrutar de la música y sus posibilidades.





Las vacunas...

LAS VACUNAS MUSICALES son el eje central de nuestra propuesta y consisten en una variedad de actividades que proponemos los *Equipos de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria*, desde nuestra experiencia diaria.

En el “proceso de vacunación”, tenemos en cuenta que las **unidades de salud mental** pueden ser cerradas, y los pacientes permanecen ingresados sin las familias, o en modalidad de Hospitales de Día, volviendo a dormir a sus casas. Los tiempos de hospitalización son más largos y suele haber reingresos. La mayor parte de alumnado corresponde a la etapa de secundaria, excepto en la Unidad del hospital de Día Infantil, que son de segundo ciclo de infantil.

En esta guía proponemos las siguientes “vacunas”:

NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO DE ALBACETE

¡Que toque la orquesta!

Componiendo canciones

Coreografía

Hospimaná

HOSPITAL GENERAL UNIVERSITARIO DE CIUDAD REAL

Cuentos del mundo

Nos emocionamos con la música

El sonido habla

→ Puedes consultar también nuestras propuestas de *vacunas musicales* para las unidades de Hospitales Generales, que también podrían ser adaptadas a estas unidades. Además, se presenta con detalle la propuesta del **MUSICAL GUACHI** que también puede resultar realmente interesante para estos alumnos.

Accede a la guía ***Vacunas musicales. Hospital General***, pinchando en la imagen:





VACUNA I: ¡QUE TOQUE LA ORQUESTA!!

COMPETENCIAS BÁSICAS

Emocional. Esta competencia está muy presente en nuestro trabajo diario con nuestros niños de Salud Mental. En concreto, con los infantiles que están diagnosticados como TEA y TGD, es importante transmitirles nuestro afecto y cariño para que se sientan protegidos, necesitan una figura de referencia con la cual poder identificarse y una serie de actividades perfectamente planificadas para que se sientan a gusto y puedan “conectar” con el mundo que les rodea.

Social: los niños diagnosticados como TEA manifiestan problemas de relación social. El sentir que hay personas a su lado con las que pueden compartir experiencias. Diferenciar su yo del tu.

Cultural y artística. Es a través de la música donde hemos querido trabajar estos aspectos anteriormente mencionados en las competencias emocional y social. Un niño TEA es más fácil que conecte con la música que produce el mismo que con la que escucha del exterior que, en la mayoría de los casos, les puede producir angustia. Con esta actividad además de encontrar la utilidad de cada instrumento ,hemos trabajado la discriminación auditiva, muy importante para estos niños dado su déficit de atención.

Comunicación lingüística: aprendiendo el nombre de los instrumentos, intentado poner palabras a lo que ocurre. Sabemos que los TEA tiene también afectado, en la mayoría de los casos el lenguaje, por eso a través de cualquier actividad intentamos poner palabras para su comprensión y posterior expresión.

Autonomía e iniciativa personal. Con esta competencia hemos querido trabajar las destrezas óculo-manuales, la atención, y la coordinación y manipulación fina, importante en los niños TEA por sus dificultades de hipotonía, con la construcción de sus propios instrumentos.

Recursos:

Material de desecho relacionado con objetos que ellos manipulan en su vida diaria

Espacio:

Espacio de hospital de día

Tiempo:

Como ha resultado ser una actividad muy motivadora la hemos trabajado a lo largo de todo el curso.



OBJETIVOS

Expresar a través de la música sus propios sentimientos.

Utilizar la música como medio de socialización.

Afianzar destrezas como la coordinación motriz, la atención.

Agudizar la discriminación auditiva a través del afianzamiento de la atención.

CONTENIDOS

La música como medio de expresión.

Coordinación óculo-manual.

Desarrollo de la atención.

Discriminación auditiva.

Actitud positiva hacia los demás.

METODOLOGÍA

Seguimos los siguientes principios pedagógicos:

Crear un clima cálido y acogedor que les haga sentir seguros a nivel físico y emocional.

Aprendizaje globalizado. Se les presenta el material poco a poco, dándoles la posibilidad de manipularlo libremente para posteriormente y, poco a poco, darles pautas más concretas.

Aprendizaje significativo, queremos que la actividad les ayude a formar parte de sus intereses y motivaciones.

Actividad lúdica, está claro que cualquier actividad que se haga en Educación Infantil debe darse a través del juego para fortalecer sus aprendizajes y sean fuente de motivación.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Proponemos dos enfoques:

Uso y manipulación de instrumentos musicales:

Compramos un pequeño KIT que contenga pandero, triángulo, cascabeles, maracas y claves. Al principio, los propios alumnos van descubriendo su sonido de forma libre y, después, para fortalecer la socialización, hacemos una pequeña orquesta. Cada vez que nombramos un instrumento, el que lo tenga tiene que tocarlo (de esta forma también aprenden el nombre del instrumento).

También trabajamos con las órdenes de “Ahora TU, Ahora YO” para ayudar a identificarse a sí mismos y al otro.

Esta actividad también se utiliza para relacionar los instrumentos con situaciones donde se utilizan; por ejemplo, el pandero en Semana Santa y posteriormente pintan sus propios nazarenos. De esta forma contextualizamos la actividad.

Confección de instrumentos musicales:

Se pueden llevar vasos de plástico con tapa y agujero en medio, recipiente de actimel o yogures tapados y les hacemos un agujero, huchas y diferentes legumbres y pastas.

Posteriormente en cada vaso deben insertar un tipo de alimento: arroz, habichuelas, y macarrones de colores para ser más motivador.

Les parece muy motivador descubrir el sonido que ellos mismos reproducen y les ayuda a fortalecer su motricidad y coordinación óculo – manual.





EVALUACIÓN

Observamos sus avances y limitaciones para que se puedan trabajar desde otros ámbitos.

A nivel de aprendizaje:

- Si se ha favorecido la socialización.
- Si ha mejorado la coordinación motriz disminuyendo la hipotonía.
- Si se han ampliado los intereses.
- Si se ha favorecido el lenguaje.

A nivel de enseñanza:

- Si los recursos ofrecidos han favorecido la actividad.
- La metodología ha sido la adecuada, tiempos, espacios....
- Si hemos creado un clima afectivo, favoreciendo la expresión de sentimientos.
- Si hemos favorecido el trabajo en equipo...





VACUNA 2: COMPONIENDO CANCIONES

COMPETENCIAS BÁSICAS

Emocional. Esta competencia es, por excelencia, la más trabajada en las Unidades de Salud Mental. Esta actividad nos ha ayudado a trabajar las emociones positivas en nuestros chicos/as .

Social: ha sido un trabajo grupal en el que la aportación del otro es muy importante para el resultado final.

Cultural y artística. La música, un recurso muy motivador que les ayuda a expresar sentimientos y emociones .

La artística a través de la confección de camisetas e indumentaria.

La expresión corporal la trabajamos a través de la elaboración de una coreografía.

Comunicación lingüística: aprovechamos la clase de lengua para poder hacer cada uno su estrofa a partir de sus propias emociones y sentimientos.

OBJETIVOS

Expresar, a través de la música, sus propios sentimientos.

Utilizar la música como medio de socialización.

CONTENIDOS

La música como medio de expresión.

Respeto hacia las posibilidades y limitaciones de los demás.

Trabajo en equipo.

Elaboración de vestuario.

Desarrollo de una coreografía siguiendo el ritmo y movimiento.

METODOLOGÍA

Aprendizaje significativo ya que a través de la música, enlazamos con sus intereses y motivaciones.

Recursos:

- Radio-cassette y micrófonos.
- Camisetas y pintura de tela.

Espacio:

Espacio de Hospital de Día.

Tiempo:

Aproximadamente
10 horas



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, los alumnos deben hacer sus aportaciones para decidir la música, letra, coreografía...; deben ponerse de acuerdo y decidir en consenso.

Se decide el tema de la canción; en nuestro caso, fue “la importancia de los demás”.

Se escoge la canción, entre las que más les guste a ellos. En nuestro caso fue el tema de Juan Magán y Belinda “Te voy a esperar”.

Una vez elegidos el tema y la canción, cada uno inventa su estrofa, teniendo en cuenta la rima y lo que su compañero/a aporta.

*Yo pensaba que la vida no valía para nada,
y hospital de día cambió mi mundo y mi vida.*

*Aunque fuera me ignoraban, eso a mí no me importaba,
porque en hospital de día seguro que me querían*

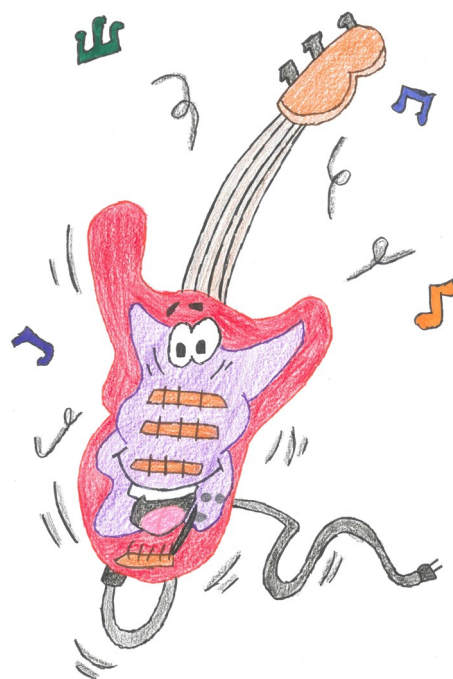
*Todos nos llevamos bien no podemos olvidar,
los momentos tan felices que vivimos al sanar con ellos
ellos son quien alegran mi corazón*

**PERO PIENSO QUE AQUÍ, AQUÍ, AQUÍ NADA SE HA ACABADO
PORQUE ESTO ES UNA LUCHA QUE ACABAREMOS GANANDO
(todos)**

*No hace falta que me escuches, sólo que estés a mi lado,
Si no estoy con otros ahora es por errores del pasado.*

*Si tú confías en mí, y yo confío en ti, dame la mano
Y llegaremos hasta el fin.*

**PERO PIENSO QUE AQUÍ, AQUÍ, AQUÍ NADA SE HA ACABADO
PORQUE ESTO ES UNA LUCHA QUE ACABAREMOS GANANDO
(todos)**





Esta actividad requiere tiempo para ensayar. Cada alumno canta su propia estrofa. Habrá chicos/as que les dé mucha vergüenza cantar solos; en este caso, buscaremos la ayuda de otros. También se pueden hacer estrofas por parejas y cantar juntos.

Lo importante es el trabajo en grupo y la expresión de sentimientos. También el respeto hacia el otro, respetando el turno de guardar, por ejemplo, así como animar a los demás, porque el resultado de la composición final es grupal, no individual.

Posteriormente se puede hacer una coreografía, ayudándose unos a otros y reforzando las posibilidades de cada uno y disminuyendo las limitaciones.

En nuestro caso, los últimos días elaboramos hasta las camisteas del grupo musical al que pusieron por nombre “Los HD” (Hospital de Día)

EVALUACIÓN

Evaluamos principalmente:

A nivel de aprendizaje:

- Si se ha fortalecido el trabajo en equipo.
- Si se han expresado los sentimientos de forma libre.
- Si se han sentido bien con la actividad, si ha sido positiva.

A nivel de enseñanza:

- Si los recursos ofrecidos han favorecido la actividad.
- La metodología ha sido la adecuada, tiempos, espacios....
- Si hemos creado un clima afectivo.
- Si hemos favorecido el trabajo en equipo...



VACUNA 3 COREOGRAFÍA “ NO ROMPAS MÁS, MI POBRE CORAZÓN”

COMPETENCIAS BÁSICAS

Emocional. Tratamos de sensibilizar a las pacientes con la música, la danza y la expresión corporal. Además se trabaja, junto con Terapia Ocupacional, la aceptación del propio cuerpo, sus movimientos y vencer la imagen negativa que a menudo poseen del mismo.

Social . El hecho de que sea una coreografía grupal hace que prime la sensación de formar parte de un grupo que debe conseguir un objetivo frente a los intereses individuales. Hemos logrado que pacientes que tienen dificultades para integrarse en el grupo participen y establezcan vínculos con el resto.

Cultural y artística. Elegir un tema musical de actualidad en consenso con las participantes , que lo sientan como un proyecto propio y no impuesto. Esto hace que su interés aumente y se involucren de forma más activa.

Autonomía e iniciativa personal. Con esta competencia hemos querido trabajar la coordinación y sentido del ritmo y de la melodía, aceptando aportaciones y variaciones sobre el esquema inicial de la coreografía.

OBJETIVOS

Expresar a través de la danza sus propios sentimientos.

Utilizar la coreografía como medio de trabajo en equipo.

Desarrollar la coordinación de movimientos, la memoria y la atención.

Mejorar la aceptación de la imagen corporal.

Minimizar el miedo al ridículo al actuar frente a un público.

CONTENIDOS

La danza como medio de expresión.

Coordinación corporal.

Desarrollo de la memoria.

Actitud positiva creando grupo.

Recursos:

- Reproductor de música
- Vestuario que ambiente la coreografía.

Espacio:

Espacio de la Unidad de Trastornos del Comportamiento Alimentario

Tiempo:

Dependiendo de la complejidad y duración de la coreografía puede ser variable, realizándose en nuestro caso en unas 10 horas.



METODOLOGÍA

Crear un ambiente favorable y de confianza para tener seguridad en los movimientos de la coreografía.

Aprendizaje significativo, seleccionando una melodía acorde con los intereses de las participantes.

Visionar una coreografía ya realizada previamente para tratar de ver qué elementos pueden mantenerse y cuáles pueden ser modificados.

Elegir un vestuario que vaya acorde con el tipo de melodía y con su contexto.

Aprendizaje lúdico, haciendo que el ensayo se realice como tiempo de relax y de evasión, intercalado en otras actividades curriculares.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primero elegimos una melodía, que en nuestro caso y por votación mayoritaria fue "No rompas más mi pobre corazón" de Coyote Dax.

En un segundo paso visionamos varias coreografías existentes en vídeos de Internet para recopilar ideas. Además había varias pacientes que habían asistido a clases de baile y tenían ideas de pasos de baile que podían introducir.

Seguidamente hay que definir los pasos a seguir para poder empezar los ensayos.

Ahora viene lo más difícil porque hay que ensayar los distintos pasos de forma aislada y lograr que exista una coordinación entre todos los participantes. Puede ser de gran ayuda filmar la coreografía con un teléfono móvil para poder visionar posteriormente los fallos cometidos.

En una última fase se ensaya el número entero uniendo todos los pasos de forma secuencial. Incluso es conveniente realizarlos ya con el vestuario que se utilizara el día de la representación final.



EVALUACIÓN

Evaluación inicial: Al principio valoramos sus aptitudes y dificultades para poder trabajarlas o adaptar la coreografía a ellas. Es importante mantener un ambiente positivo que haga que puedan vencer los problemas que vayan surgiendo.

Evaluación continua: a lo largo de la actividad vamos viendo su progreso, a la vez intentamos que aquellas personas que demuestran una mayor destreza vayan ayudando al resto del grupo a conseguir los objetivos fijados.

Evaluación final: comprobamos si el resultado final se adapta a los objetivos que se habían prefijado y anotamos deficiencias del proceso seguido para mejorar en futuras actuaciones.





VACUNA 4: ¡¡¡HOSPIMANÁ!!

COMPETENCIAS BÁSICAS

Emocional. Esta competencia se trabaja a diario en esta Unidad. Por ser alumnas en su mayoría que se encuentran ingresadas sin ningún contacto con sus familias, compañeros ni amigos, por ello cualquier contacto con los sanitarios y personal de la Unidad, es recibido en la mayoría de las veces de una forma muy positiva.

Social. Estas pacientes cuando son ingresadas, se encuentran desubicadas al principio, después de unos días de contacto con las compañeras, van formando grupos, para después en la mayoría de los casos ser como ellas dicen su familia “UTEQUITA” .

Cultural y artística. Estas pacientes suelen tener un gran nivel de autoexigencia y perfeccionismo e incluso en algunos casos, algunas de ellas tienen conocimientos musicales y plásticos, por asistir a conservatorios o actividades extracurriculares de EPV. Hemos intentado fomentar, primero que cada una de ellas se realice su propio instrumento y después que a través de él, realice diversos ritmos y coreografías.

Comunicación lingüística: aprendiendo los ritmos, realizan sus musicogramas, intentando poner palabras tipo, a cada uno de los ritmos, intentado poner palabras a lo que ocurre, por eso a través de cualquier actividad intentamos poner palabras para su comprensión y posterior expresión de sus sentimientos.

Recursos:

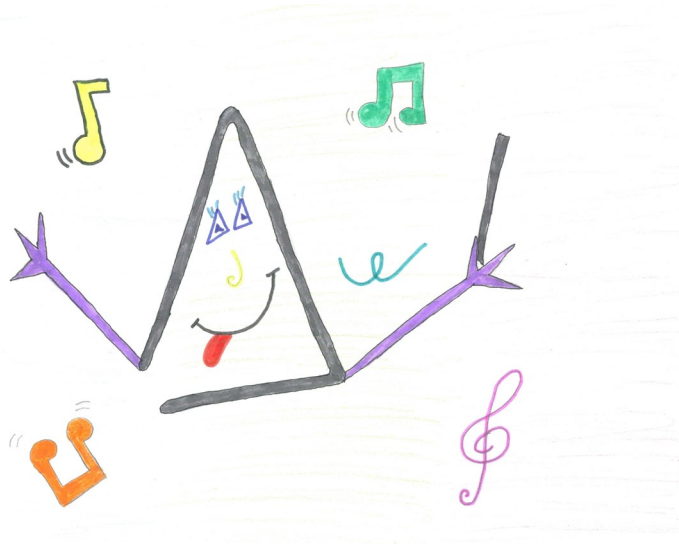
Material de desecho del taller de pintura del complejo hospitalario, papel, pintura, cintas, y varillas de madera para la realización de las baquetas, etc.

Espacio:

Salón de actos del Complejo Hospitalario ya que al ser una actividad de percusión y sobre todo encontrarse la Unidad en una planta de Cirugía, podemos molestar a los pacientes de la planta.

Tiempo:

Ha resultado ser una actividad muy motivadora, la hemos trabajado todo el 3º trimestre del curso, los miércoles a última hora.





Autonomía e iniciativa personal: con esta competencia hemos querido trabajar las destrezas óculo-manuales, la atención, la coordinación y la manipulación fina, importante, con la construcción de sus propios instrumentos. Han trabajado de forma personal en la construcción y decoración de su instrumento musical (cubos vacíos de pintura del complejo hospitalario), así como las coreografías que realizan a lo largo de la actividad, e incluso de la decoración de la camiseta que se han hecho para la actuación.

OBJETIVOS

Expresar a través de la música sus propios sentimientos.

Utilizar la música como medio de socialización entre el grupo de iguales y con el personal de la Unidad de Hospitalización.

Afianzar destrezas como la coordinación motriz, la atención óculo-manual.

Agudizar la discriminación auditiva a través del afianzamiento de la atención.

Trabajar la responsabilidad propia y del grupo para la buena consecución de la actividad.

Ayudar a los iguales a conseguir la realización de la actividad.

Potenciar la creatividad para la realización del material de la actividad.

CONTENIDOS

La música como medio de expresión.

Coordinación óculo-manual.

Desarrollo de la atención.

Discriminación auditiva.

Actitud positiva hacia los demás.

Responsabilidad propia y del grupo.

Desarrollo de la creatividad.



METODOLOGÍA

Seguimos con los siguientes principios pedagógicos:

Crear un clima cálido y acogedor que les haga sentirse creativos y seguros a nivel individual y de grupo.

Aprendizaje globalizado. Cada alumno se debe de fabricar a partir de un material base, su instrumento e incluso por grupos pequeños sus propios ritmos, para después componer la melodía del grupo y sus coreografías.

Aprendizaje significativo, queremos que la actividad les ayude a formar parte de sus intereses y motivaciones.

Actividad lúdica, se intenta romper un poco la rutina diaria de la Unidad y a través del juego poder hacer otro tipo de actividad más dinámica y sobre todo distintas a las realizadas a diaria, esto hace que sea recibida por las alumnas con gran agrado y entusiasmo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Voy a detallarla desde dos enfoques:

Confección de instrumentos musicales .

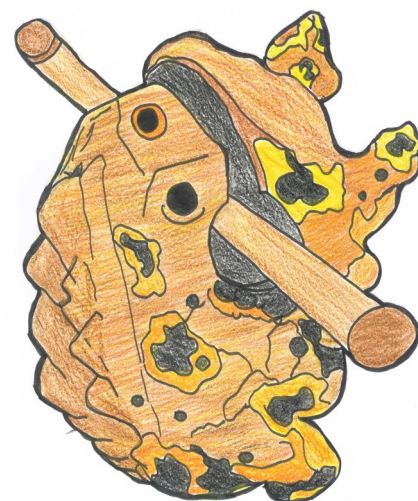
A través de cubos vacíos de pintura, cada alumna lo ha limpiado bien para que no queden restos.

Después cada una ha utilizado técnicas variadas para su decoración: forrándolo con papel de colores, pinturas, cintas aislantes, papeles de regalo etc.

También han decorado cada una sus propias baquetas con pinturas, rotuladores, etc.

Han colaborado en el diseño de una camiseta para el día de la actuación.

→En el siguiente enlace podéis encontrar el vídeo que utilizamos para la actividad, **Más que una ilusión, Percusión** (pincha en la imagen para verlo):





Manipulación de su instrumento musical.

Una vez realizado el instrumento por cada una de las alumnas, por grupos y con la ayuda de un grupo de animación infantil y juvenil, que colabora con el Hospital “Más que una Ilusión” han ensayado por grupos cada uno de los ritmos y coreografías, para luego insertarlos en la actividad.

Conforme pasaban las semanas los ritmos y coreografías iban tomando forma y eso se traducía en que las alumnas tenían más ilusión y ganas de trabajar en la actividad, entre ellos se animaban y se enseñaban las unas a las otras, para que se pudiera avanzar más.

EVALUACIÓN

Observamos sus avances y limitaciones para que se puedan trabajar desde otros ámbitos.

A nivel de aprendizaje:

Si se ha favorecido la socialización.

Si ha mejorado la coordinación motriz y óculo- manual.

Si se han ampliado los intereses.

A nivel de enseñanza:

Si los recursos ofrecidos han favorecido la actividad.

La metodología ha sido la adecuada, tiempos, espacios....

Si hemos creado un clima afectivo,

Si hemos favorecido la expresión de sentimientos.

Si hemos favorecido el trabajo en equipo...

En esta Unidad no solo trabajamos los profesores, si no que somos un Equipo Multiprofesional y en esta actividad han participado con mayor o menor implicación cada uno de los integrantes del Equipo.





VACUNA 5: CUENTOS DEL MUNDO

La **ONG Solman** (Solidaridad Manchega) de Ciudad Real ha venido desarrollando un proyecto en los últimos años muy interesante, consistente en la recopilación, de cuentos de África (Togo y Madagascar) y Centroamérica (Honduras y El Salvador), por parte de los cooperantes que están trabajando allí en diferentes acciones de desarrollo. Esos cooperantes han recogido cuentos de la tradición oral, narrados por niños o familiares en la mayoría de los casos, o inventados por ellos. Estos cuentos fueron leídos, seleccionados y corregidos por un grupo de voluntarios de la asociación y finalmente ilustrados también por artistas solidarios. Todo el material formará parte de un libro cuyo objetivo es la de dar a conocer otras realidades y trabajar los derechos humanos a partir de las narraciones.

Aprovechando estos materiales inéditos, proporcionados generosamente por Solman, se ha desarrollado una actividad consistente en intentar dar a conocer la realidad, cultura y valores de estos países aunando su narrativa oral con la tradición musical, aprovechando ambas como modo de expresión terapéutico de los alumnos ingresados por problemas de salud mental.

Espacio:

Sala usos múltiples / comedor

Tiempo:

3 sesiones de 1 hora y media de duración cada una





COMPETENCIAS BÁSICAS

Comunicación lingüística: a través de la lectura de cuentos procedentes de la tradición oral de otras culturas (africana y centroamericana), analizando y valorando su estructura interna, temática, organización y empleo de vocabulario específico.

Matemática: mediante análisis de datos estadísticos correspondientes a los países de procedencia de los cuentos (población, riqueza, delincuencia, escolarización, etc.), así como otros de tipo geográfico.

Conocimiento e interacción con el mundo físico: por medio del estudio de la estrecha relación entre, por un lado, el respeto al medio ambiente, derechos humanos e igualdad y, por otro, la riqueza natural y el nivel socioeconómico, muchas veces inversa

Tratamiento de la información y competencia digital: a través de presentaciones digitales e imágenes suministradas por SOLMAN y búsqueda en Internet de datos sobre acciones desarrolladas por ONG.

Social y ciudadana: fomentando la implicación personal en la mejora de las condiciones de vida de todos, el respeto a los derechos humanos y la valoración de iniciativas que palién las desigualdades.

Cultural y artística: centrada en el conocimiento de las características culturales y artísticas de diferentes países económicamente desfavorecidos, así como en la expresión emocional a través de creaciones personales musicales y plásticas.

OBJETIVOS

Ayudar al alumno con patología mental a expresar sus emociones a través de la música y la pintura.

Utilizar el potencial de la música para mejorar el estado anímico del alumno y promover emociones constructivas y positivas.

Utilizar la música como medio de evasión del entorno hospitalario.

Conocer diferentes instrumentos musicales de otros países y utilizarlos para expresar emociones.

Recursos

Recursos personales

- Profesores EAEHD
- Profesora de música
- Terapeuta ocupacional
- Personal de enfermería

Recursos materiales

- Proyector digital.
- Ordenador portátil.
- Módem USB Internet
- Altavoces
- Imágenes y vídeos de SOLMAN

- Material de aula
- Cuentos del Mundo

Recursos musicales

- Instrumentos étnicos:
- Bongo, palo de música, cuenco tibetano, gong...
- Piezas musicales de otros países.



Comprender la realidad social, política y económica de otros países, apreciando su riqueza cultural y artística a través de cuentos tradicionales.

Apreciar la temática, originalidad y vocabulario de los cuentos.

Valorar la importancia de respetar los derechos humanos, especialmente los relativos a la infancia.

Desarrollar actitudes de implicación en acciones de voluntariado social.

CONTENIDOS

Instrumentos musicales étnicos de otros países.

La música como medio de expresión de emociones.

Características sociopolíticas, geográficas y económica de Togo, Madagascar, Honduras y El Salvador.

Narrativa oral de los países: características, contenidos y temática.

ONG de cooperación internacional: ejemplos y proyectos desarrollados. Importancia de la cooperación.

Experimentación emocional con los diferentes instrumentos étnicos e interpretación musical personal para ilustrar un cuento.

Participación en debates y exposiciones relacionados con la cooperación internacional y los derechos humanos.

Lectura de los cuentos y opinión sobre los mismos.

Realización de ilustraciones relacionadas con cuentos e instrumentos.

Interés en participar en las diferentes propuestas.

Empatía hacia las emociones y sentimientos de los otros y respeto por los derechos de los demás y el turno de palabra.

Valoración de la riqueza artística y cultural de países más pobres y de la importancia que la actitud ciudadana tiene en la mejora de las condiciones de vida de los mismos.



METODOLOGÍA

Será activa y participativa, basada continuamente en la motivación a través de preguntas, debates, exposiciones y experimentación con los distintos tipos de instrumentos. Promoverá la libertad de expresión artística, dejando espacio y tiempo para que el alumno pueda desarrollarla en función de su visión particular.

Se trabajará en gran grupo en actividades introductorias o debates generales, interpretación musical o exposiciones; y en pequeños grupos para ciertas lecturas de cuentos, creación plástica y debates puntuales.

El espacio se empleará en función de la actividad, promoviendo la disposición circular para la experimentación con instrumentos y la interpretación musical; la disposición en U para las exposiciones, presentaciones digitales y debates en gran grupo; y la disposición “en cabaret” o “islas” para el trabajo en pequeño grupo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SESIÓN:

1º) Exposición de la situación socioeconómica y política de cada país, comentando el estado de los derechos humanos en cada uno de ellos, sobre todo los relativos a la infancia. Para ello se utiliza de apoyo una presentación digital de la propia ONG.

2º) Explicación de los proyectos de desarrollo llevados a cabo en los distintos países y reflexión sobre la importancia del voluntariado en la lucha contra las injusticias sociales.

3º) Exposición del proyecto “Cuentos del mundo” y lectura de un relato de cada uno de los países. La lectura la desarrollarán los distintos alumnos y se aprovechará para trabajar, de paso, el vocabulario propio de cada nación, así como sus costumbres, creencias, etc. También se comenta la temática literaria y la estructura narrativa de los cuentos.

4º) Cada relato es acompañado de música étnica original de América y África, analizando el tipo de instrumentos y las características melódicas empleadas en cada pieza.

→_Visita la Web oficial de la **ONG SOLMAN**. Entra en <http://www.solman-ongd.org/> o pincha en la imagen:



→Directorio de ONGs de cooperación internacional en España: <http://www.guiangos.org/directorio/cooperacion-internacional-5-3-7>



SEGUNDA SESIÓN:

1º) Presentación de instrumentos musicales de otros continentes, experimentando con ellos para comprobar su sonido y posibilidades musicales.

2º) Comentario de algunas características de los instrumentos y de su empleo en las diferentes culturas.

3º) Lectura de nuevos cuentos de los diferentes países. Se leen varios en gran grupo y se selecciona uno por mayoría.

4º) Cada alumno expresa de manera improvisada las emociones que ha despertado el cuento en él. Para ello, utiliza uno de los instrumentos étnicos libremente.

5º) Finalmente, todo el grupo interpreta su versión personal del cuento, interviniendo cada instrumento bajo la dirección del profesor de música.

6º) Para la siguiente sesión, se pide a los alumnos que lean los cuentos que faltan y seleccione cada uno el que más le guste.

TERCERA SESIÓN:

1º) Presentación de las actividades concretas que está desarrollando Solman en los países a través de videos e imágenes y consulta en Internet.

Se aprovechará para fomentar el debate en temas de justicia social, derechos humanos y desigualdades entre unos países y otros, reflexionando sobre la propia actitud para combatir dichas desigualdades.

2º) Realización por cada alumno de una ilustración para el cuento elegido por él/ella que exprese las emociones sentidas con los instrumentos musicales en la sesión anterior y, por otro, la esencia de la cultura propia del país al que pertenece el relato.

3º) Elaboración de un mural con las creaciones artísticas





EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, basada en la verificación de la consecución del tipo y grado de objetivos por el alumnado, en primer lugar, y del desarrollo didáctico de la actividad, por otro.

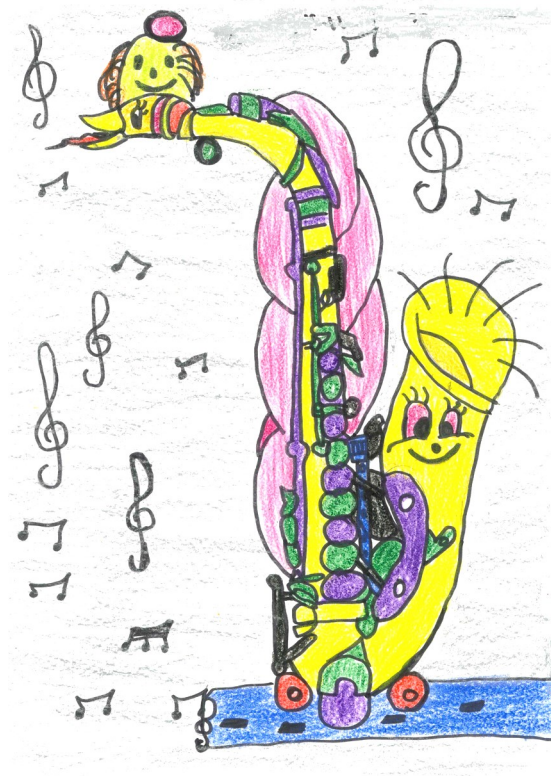
Procedimientos, instrumentos e indicadores de evaluación:

Para cada procedimiento e instrumento, se mencionan (en cursiva) los indicadores más relevantes:

Observación directa: del alumno (*implicación, interés, respeto, capacidad de expresión emocional, mejora anímica, adquisición de nuevos conocimientos musicales, geográficos, sociales y humanos*); y del desarrollo de las sesiones (*suficiencia, satisfacción, adecuación, coherencia*).

Análisis de documentos: hojas de registro (*adecuación, concreción, utilidad, claridad*); propuestas y materiales didácticos elaborados por los profesores (*suficiencia, adecuación, concreción, utilidad, coherencia, relevancia, claridad y viabilidad*); producciones de los alumnos (*presentación, calidad técnica, esfuerzo, creatividad, adecuación a los objetivos planteados*).

Reuniones y entrevistas: entre los profesores participantes, intercambiando opiniones y recogiendo conclusiones; y entrevistas personales con los alumnos y el personal sanitario.





VACUNA 6: NOS EMOCIONAMOS CON LA MÚSICA

COMPETENCIAS BÁSICAS

Comunicación lingüística: A través de la lectura del texto practicamos la comprensión lectora y la lectura en voz alta.

Matemática: trabajando los diferentes ritmos, silencios, compases, etc.

Tratamiento de la información y competencia digital: se utilizan las nuevas tecnologías para proyectar el visionado de un Powerpoint en la introducción de conceptos, y el visionado de un video.

Social y ciudadana: la participación en actividades musicales conlleva la creación colectiva a través de un trabajo colaborativo. Con ello se fomenta la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás.

Cultural y artística: la música es una manifestación artística y cultural en sí misma, trabajando con ella es la forma más directa de tratar esta competencia.

Aprender a aprender: se potencia la atención, concentración, memoria, de esta manera se potencian habilidades para un aprendizaje autónomo e individual.

Autonomía e iniciativa personal: con esta competencia se conocen más a sí mismos, manifiestan sus propuestas personales, aportaciones al grupo. Desarrollan la capacidad de autocrítica y autoestima, confiando en sus propias decisiones.

Emocional: la música ayuda a que afloren los sentimientos y emociones. Se trabaja la posible inhibición que puedan tener para expresarse tanto verbalmente como con producciones musicales



Espacio:

Sala de usos múltiples

Tiempo:

Tres sesiones de aproximadamente 1:30 minutos cada una.



OBJETIVOS

Conocer los instrumentos musicales.
Diferenciar los instrumentos musicales en sus familias.
Conocer la posición de los instrumentos en la orquesta.
Ser capaz de exteriorizar los sentimientos.
Ayudar al estado de ánimo en su hospitalización.
Trabajar en colaboración con los demás, siendo consciente de la importancia de las aportaciones de los demás.

Analizar las diferentes sensaciones que nos puede ofrecer la música.

Desarrollar la confianza en sí mismo y sentido crítico.

Ser capaz de utilizar los instrumentos para expresar sus sentimientos.

CONTENIDOS

Instrumentos musicales.
Familias de instrumentos.
Piezas musicales de música clásica.
Bandas sonoras.
La música como forma de expresión.
Escucha activa a la lectura del cuento.
Audición atenta a las piezas musicales.
Participación en la interpretación musical.
Exteriorización de emociones.
Valoración del significado de la música.
Disfrute de la actividad en sí.
Apreciación de las aportaciones de los demás.
Interés por su propia participación.

METODOLOGÍA

Se seguirán los siguientes principios metodológicos:

Aprendizaje significativo, siempre basándose en los conocimientos previos.

Recursos:

Recursos personales

- Profesorado.
- Alumnado.
- Personal auxiliar de enfermería.

Recursos materiales

Material impreso

- Cuento “La Isla de los sonidos” de Inma Shara

Material digital y multimedia

- Ordenador portátil
- cañón digital
- Altavoces
- Powerpoint, CD y DVD incluido en el cuento “La Isla de los sonidos” de Inma Shara

Material instrumental

- Instrumentos musicales.





Contenidos motivadores relacionados con sus intereses.
Aprendizaje autónomo pero formando parte del grupo.
Fomento de la capacidad de sociabilización y empatía de unos con otros.
Trabajo en pequeños y gran grupo.
Estimulación en la habilidad de aprender a aprender.
Aprendizaje activo y participativo en todo momento.
Fomento en la reflexión personal sobre lo realizado y aprendido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SESIÓN.

Se comienza con una lluvia de ideas sobre los instrumentos musicales y las familias a las que pertenecen.

A continuación, por medio de un Powerpoint se les explica lo anterior y la posición que ocupan en una orquesta.

Terminamos con la lectura del cuento, realizada por varias personas, acompañada con la audición de las diferentes piezas musicales que le acompañan, sincronizando la parte de lectura con la pieza musical correspondiente.

SEGUNDA SESIÓN

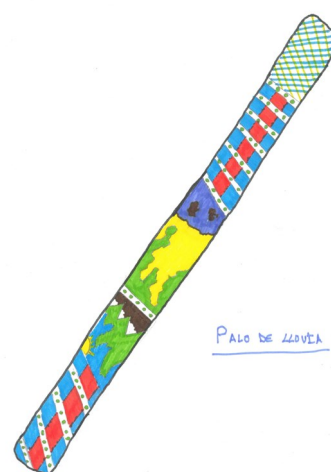
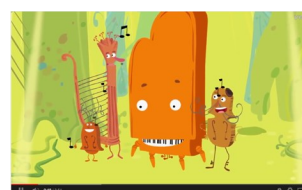
Se recuerda el argumento del cuento, contando la historia entre todos, como un cuento encadenado.

Se continúa con la escucha activa de las piezas musicales, con los ojos cerrados, esta vez comentando si las conocen, nombre, autor en el caso de las piezas musicales clásicas y en cuanto a las bandas sonoras, si saben a las películas que pertenecen.

Después, comentan a qué familia de instrumentos relacionan cada una de ellas y comprobamos si han acertado.

Concluimos la sesión, exteriorizando sus sentimientos y las emociones que le han producido cada una de ellas, que se han imaginado cuando las han escuchado.

→ Inma Shara, “**La isla de los Sonidos**”, Sony Music Entertainment España, S.L., 2010 (incluye CD y DVD). Pincha en la siguiente imagen:





TERCERA SESIÓN

En esta sesión, se visiona el DVD que cuenta la historia, repasamos conceptos.

En segundo lugar, se presentan instrumentos de cada familia, son instrumentos sencillos, incluso algunos de ellos hechos de forma casera. Eligen los que quieren tocar.

La parte final consiste en organizar una pequeña orquesta, siendo el director/a por turnos y practicando con diferentes instrumentos, se improvisa, el objetivo es que experimenten y expresen lo que sienten con un instrumento de cada familia.

EVALUACIÓN

Se comprobará el grado de consecución de los objetivos y los contenidos trabajados.

Para todo ello se usarán los siguientes instrumentos:

Observación directa.

Diálogos con los alumnos.

Y los indicadores:

Interés mostrado.

Participación.

Producciones realizadas.

Colaboración grupal.

Respeto hacia los demás.





VACUNA 7: EL SONIDO DEL HABLA

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia emocional

- Expresarse de forma natural y sin inhibiciones
- Prevención de los efectos nocivos de los sentimientos negativos
- Tolerar el fracaso, controlar la frustración y la agresividad

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actitudes de confianza en sí mismo
- Conocer sus posibilidades y limitaciones
- Tener una actitud positiva ante los cambios

Competencia para aprender a aprender

- Desarrollar actitudes de confianza en sí mismo
- Valorar los logros de los demás

Competencia Cultural y Artística

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.
- Valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural.
- Rechazar prejuicios y discriminaciones por razones culturales.

Competencia social y ciudadana

- Aceptar y realizar críticas
- Trabajar en equipo con responsabilidad, eficacia, flexibilidad y tolerancia.

Competencia en comunicación lingüística

- Ayuda a escuchar, comprender e interpretar mensajes orales diversos
- Facilita la habilidad de expresarse oralmente en variedad de situaciones

Espacio:

Sala de usos múltiples

Tiempo:

Dos sesiones de 1 hora cada una.

Recursos:

Recursos personales

Profesora de música y Musicoterapeuta
Profesores de EAEHD
Terapeuta ocupacional

Alumnado

Recursos materiales

Ordenador portátil
Proyector
Instrumentos musicales
Lápices de colores
Papel blanco
Alfombrillas





OBJETIVOS

Escuchar, conocer y valorar una amplia variedad de instrumentos musicales del mundo

Abrir canales de comunicación en el contexto no verbal.

Respetar y valorar los instrumentos y costumbres de otras culturas

Valorar el silencio y el sonido como fenómenos naturales y como elementos musicales, tomando conciencia de su función como parte íntegra del medioambiente y lo necesario que es para los seres humanos.

Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen

Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación „ improvisación y creatividad, tanto individuales como en grupo.

Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes (plástico, literario, descriptivo).





CONTENIDOS

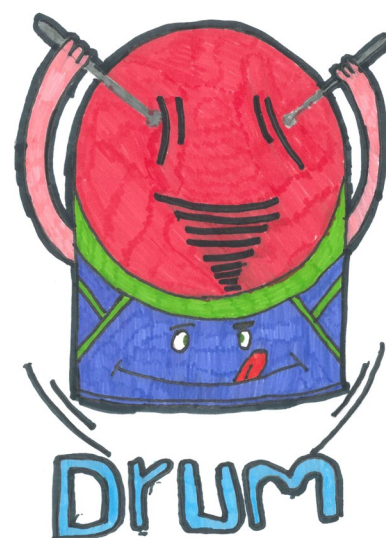
- Localización en el globo terráqueo de los instrumentos.
- Investigar y sentir el espacio desde una óptica diferente.
- Cantar y adaptar la posición corporal al tipo de canto.
- Toma de consciencia de la respiración y la importancia del silencio para llegar a la relajación.
- Expresar sentimientos y emociones, a través de la verbalización y del sonido.
- Permitirse la improvisación como esencia de expresión.
- Saber respetar turnos de accionar y de verbalización, no juzgar ni ser juzgados.
- Tomar consciencia de nuestro estado de ánimo antes y el después de la actividad.
- Saborear el placer de hacer con nuestros regalos sonoros que otros se sientan bien, creando mentalmente otros escenarios.

METODOLOGÍA

- Activa, participativa y pasiva.
- Es imprescindible la participación del alumno, al que se motivará con estímulos donde el factor sorpresa y la improvisación están servidos. Para favorecer esta participación es necesario mantener un clima de respeto en el aula.
- Activa:** Conseguir que el alumnado se involucre en las actividades realizadas.
- Participativa:** Los alumnos sean parte activa, con propuestas, sugerencias, propulsores de iniciativa.
- Pasiva:** Enseñarles a los alumnos como deben estar en silencio para poder adquirir mejores estrategias para sus aprendizajes.

Instrumentos musicales

- Guitarra
- Instrumentos del mundo:
 - Palo lluvia (México)
 - Mbira (África)
 - rana gúirö, búho
 - Claves (cubanas)
 - Cono de tormenta (Australia)
 - Gong (china)
 - Cuenco tibetano (Tibet)
 - Conchas (Galicia)
 - Castañuelas (españolas)
 - Cencerro, cascabelillos, pulsera de pie y mano (África)
 - Campanitas diatónicas
 - Pandereta (Marruecos)





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PRIMERA SESIÓN

Se invita a los alumnos a salir del aula (sorprender a los alumnos) y colocamos los instrumentos en el suelo. Es un tiempo corto, unos minutos y mientras serán atendidos por un profesional de la unidad. Se les invita a entrar dándoles una consigna directiva : “Nos vamos a sentar en círculo, alrededor de los instrumentos y vamos a manipularlos libremente y con respeto”. Comenzamos a manipularlos, sonorizarlos, y que hablen por nosotros.

Cada uno coge el instrumento que más le guste, y en sentido anti-horario, hace sonar ese instrumento en modo de presentación.

Posteriormente uno hace un ritmo con su instrumento y el compañero debe reproducirlo lo mejor posible

SEGUNDA SESIÓN

Primero hacemos una inmersión al canto africano favoreciendo la posición para facilitar el desbloqueo corporal.

Todos en pie, en círculo, se les ambienta en el mundo africano, y como hablan. Es una voz pélvica, repiten palabras como: **BUMBA**, **MAKUMBA**, con piernas flexionadas, y soltando el cuerpo, quitando tensiones. Nos movemos soltando brazos, piernas y cintura, entonces introducimos la letra de la canción, por repetición, 1º profesora y ellos repiten.

En primer lugar solo con letra y después letra con melodía. Hasta montar la canción, después hacemos una pequeña coreografía, simulando una tribu africana, llevando el acento musical con los pies y con brazos y manos el pulso.

→ **Canción Si ma ma ka Scola** (Haz clic en la imagen):



→ **Descarga la partitura en este enlace** (pincha en la imagen):

SI MA MA KA
Tradicional de Ghana

Voz: SI MA MA KA SI MA MA KA SI MA MA KA SI MA MA KA
MA MA KA SI KA TEM DE A-KEM BE-A TEM DE A-KEM BE-A
MU-KA RU-KA BU - SI MA MA KA TEM KA

SI MA MA KA





Aprendemos la canción “SIMAMAKÁ” por imitación y repetición y realizando una pequeña coreografía.

Después salen los alumnos de clase; colocamos las alfombrillas, y los instrumentos en un lado.

Entra un grupo de alumnos que van a ser los que van a hacer la música para el grupo que posteriormente entrará.

Al entrar el 2º grupo les decimos que van a recibir un regalo sonoro, se tumban en las colchonetas y apagamos luces y preparamos el ambiente del aula, para favorecer la relajación. Comenzamos a tocar los instrumentos étnicos de forma suave y un tanto aleatoria, pero con la intención de crear un ambiente sonoro agradable, dirigido por la profesora.

Una vez finalizado se les pregunta a ambos grupos por lo que habían sentido y que imágenes habían creado sobre todo el grupo que recibía.

Después se cambia el turno.

Las verbalizaciones suelen ser muy positivas.

EVALUACIÓN

Ha sido muy positivo, tanto para los alumnos como para los profesores. Han sido unas actividades muy emotivas, participativas e integradoras, donde se ha favorecido el respeto a la libertad de expresión de cada uno de los miembros del grupo.





Evaluación

CUÁNDO EVALUAMOS.

Al inicio de cada vacuna valoramos el estado del paciente.

A lo largo del proceso, vamos modificando el tratamiento dependiendo de cómo evoluciona. Consiguiendo así una evaluación formativa.

Al final, veremos si el tratamiento ha sido eficaz.

CÓMO LO VALORAMOS/MEDIMOS.

Principalmente hablando y dando nuestra opinión.

Podemos medir la acogida de cada una de las actividades, el nivel de participación, qué actividades son más complicadas, la actitud de los participantes, las dificultades de ejecución, los fallos de los recursos....

Cualquier actividad es susceptible de explotación posterior. Una vez terminada los participantes pueden escribir, dibujar o realizar trabajos sobre lo que han vivido.

Las revistas escolares, la prensa local pueden ser un buen medio para contar lo que se ha hecho. Estas cosas les encantan a los chicos y les hacen sentirse únicos.

QUÉ VALORAMOS .

Cada una de las vacunas lleva una serie de indicadores de evaluación, tanto del proceso de aprendizaje como de el de enseñanza.



Webgrafía

ENLACES DONDE podéis ver algo más de lo que os contamos:

PROYECTO “UNA ORQUESTA EN LA MALETA”, en <http://www.youtube.com/watch?v=XfhH9U0UEio>. Proyecto ARCE - EmocionARTE. Resumen de la actividad desarrollada en las Aulas Hospitalarias de la Región de Murcia por medio de los proyectos complementarios de Arte y Música.

VÍDEO GUACHIS, en <http://www.youtube.com/watch?v=KR-KhBlzx3w>. Este vídeo fue rodado en el Hospital General Universitario de Albacete en honor al espíritu de los Guachis, los pacientes de la Unidad de OncoHematología Pediátrica. Además, puedes ver el MAKING OF del video en <http://www.youtube.com/watch?v=mLA4CgoGHcY>

CIRCOPIA, en <http://www.youtube.com/watch?v=V0byEa6I0bU>. *Circopia* es acercar el mundo del circo y su magia al Hospital. Una sesión especial de MUSICA EN LAS VENAS

BLOG del programa de música del Aula Hospitalaria de Albacete y el IES Andrés de Vandelvira: **MÚSICA EN LAS VENAS**: <http://musicaenlasvenaseahd.blogspot.com.es/>

La sesión de LA VACUNA, en <http://www.youtube.com/watch?v=MUYeajG5xI8>.

BUENOS DÍAS, en <http://www.youtube.com/watch?v=eiMEI6BX3P4>

NAVIDAD, en <http://www.youtube.com/watch?v=t2gxRm4iklg>.

VÍDEO IES ANDRÉS DE VANDELVIRA, en <http://www.youtube.com/watch?v=jR58JFxIREE>. Los alumnos cuentan cómo preparan sus sesiones para el Hospital de Albacete



MATERIALES DIDÁCTICOS CRFP



LICENCIA CC



Vacunas musicales de Centro Regional de Formación del Profesorado is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Se puede copiar, distribuir y comunicar públicamente el contenido de esta publicación, así como hacer usos derivados de la misma siempre que no conlleve un uso comercial. Si el contenido se publica en un blog o sitio web, se debe enlazar el artículo original. Si se reproduce en un medio impreso, se debe hacer referencia expresa de la autoría y web original.

